

FORTISSIMO

LA GAZETTE DU BUREAU DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

#1 - 15 JANVIER 2025

Nous avons le grand plaisir de vous présenter l'Association des élèves du conservatoire de Chartres, nommée Bureau des Élèves du Conservatoire (BDEC). Cette association a pour objectif de donner la parole aux élèves afin de leur permettre d'initier eux mêmes des projets et de s'investir pleinement dans la vie active de l'établissement. Nous vous invitons tous à nous rejoindre, afin d'avoir la chance de vous exprimer... fortissimo!

Le conseil du BDEC





C'est avec joie et fierté que nous annonçons le lancement de l'association des élèves du conservatoire de Chartres : le Bureau des Élèves du Conservatoire (BDEC), qui ouvre un nouveau chapitre dans la vie de l'établissement.

Les élèves sont la substance d'un conservatoire et sa raison d'être : leur donner la parole pour qu'ils puissent exprimer leur avis, leur passion, leurs idées, me semble important. Qu'ils soient musiciens ou danseurs, ils découvrent, évoluent et grandissent au sein du conservatoire, nous les voyons développer leurs talents et leurs envies. C'est un bonheur et un privilège de les accompagner sur ce chemin, qui est celui de l'amour de l'art et du partage.

J'ai donc souhaité créer une association, leur association, afin qu'ils puissent proposer des projets, raconter leur manière d'envisager leurs pratiques, leur parcours dans l'établissement, les nombreuses activités qui s'y déroulent et en quelque sorte leur vision de l'art et de la culture, ici ou ailleurs. Le BDEC est né d'une volonté de renforcer les liens entre les étudiants, créer des opportunités d'échange afin d'enrichir l'expérience de chacun au sein de notre établissement. Il s'agit d'un espace de rencontre, de mise en commun et d'engagement. Le BDEC représentera les élèves en étant un interlocuteur privilégié avec la direction du conservatoire, les professeurs, l'administration et l'association des parents d'élèves (APEC). Il soutiendra des projets, valorisera l'implication de chacun, facilitera l'intégration des nouveaux inscrits en créant un esprit collectif.

L'association proposera également sa gazette mensuelle, « Fortissimo », qui se fera l'écho de ses analyses, points de vue, reportages, interviews et toutes sortes de contenus éclectiques. Élèves motivés et dynamiques, rejoignez l'association pour vous impliquer dans les projets du conservatoire et poser les bases d'une belle aventure collective !

Cécile Buffet-De Hann



18 JANVIER - 15h30 et 17h à la Médiathèque
Le concert des familles

Venez vivre une après-midi inoubliable avec ces concerts inédits, rassemblant plusieurs familles de musiciens talentueux, unies par la passion de la musique et le désir de partager et de faire partager des moments de complicité sur scène. Formation de génération ou de fratrie, ils partagent leur passion et leurs mélodies, celles qui célèbrent leur harmonie familiale et leur transmission artistique.

31 JANVIER - 20h à la Chambre de Commerce et d'Industrie
"Haendel et compagnie"

Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 6 €
Réservations : <https://theatredechartres.notre-billetterie.fr/billets?spec=1422&kld=CCS2425&site=tout>

Ce programme permet de découvrir deux compositeurs, organistes, contemporains de Georg Friedrich HAËNDEL, John STANLEY et Richard MUDGE. Très influencés par le maître allemand ayant décidé de s'établir à Londres, ces deux compositeurs associent le style galant avec l'influence encore très perceptible du concerto grosso italien. Giuseppe SAMMARTINI, quant à lui, a émigré en Angleterre comme HAËNDEL. Hautboïste très admiré, il demeure encore injustement méconnu mis à part ce fameux concerto en fa Majeur pour flûte soprano, cordes et basse continue que nous avons choisi de vous faire entendre.

23 JANVIER - 20h au Musée des Beaux-Arts
Les compositeurs précoces

Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 6 €
Réservations : <https://theatredechartres.notre-billetterie.fr/billets?spec=1421&kld=CCS2425&site=tout>

Felix MENDELSSOHN : Quatuor avec piano n°3 op. 3
Gustav MAHLER : Quatuor avec piano
Serguei RACHMANINOV : Trio élégiaque n°1

Pour certains compositeurs, le talent n'attend pas le nombre des années. Voici un programme rare, qui vous permettra d'entendre des œuvres composées à seulement 16 ou 17 ans. Ce sont pourtant des chefs-d'œuvre, témoignant de l'exceptionnelle maturité et de la technique d'écriture précoce de leurs auteurs.

En partenariat avec le Musée des Beaux-arts de Chartres

1er FÉVRIER - 14h30 & 16h au Musée des Beaux-Arts

Carte Blanche aux élèves de danse du conservatoire !

Réservations :
<https://my.weezevent.com/carte-blanche-danse-2-seance-14h30>
<https://my.weezevent.com/carte-blanche-2-seance-16h00>

LA CARTE BLANCHE DU 5 DÉCEMBRE 2024 : **DERRIÈRE LES COULISSES...**

Bonjour à tous !

Connaissez-vous les Cartes blanches ? Les cartes blanches sont des concerts organisés plusieurs fois par trimestre au musée des Beaux Arts pour les élèves de 3ème cycle du conservatoire. Ces concerts nous permettent de jouer en public et de nous créer des expériences musicales.

Mais intéressons-nous d'un peu plus près aux coulisses, il se passe des choses que vous ne voyez pas ! Je m'appelle Estelle et je suis violoncelliste en cycle spécialisé (DEM) au conservatoire. Au dernier concert, au moment de m'accorder quelques minutes seulement avant de jouer, j'ai cassé une corde de mon violoncelle! Tout le monde s'est mis à paniquer dans les coulisses car je n'en avais pas de rechange...

Heureusement, un ami violoncelliste qui jouait juste après m'a prêté son instrument, ce qui nous a permis de nous concentrer et de jouer notre trio sans trop de fausses notes. Nous avons parfois d'autres contretemps, cela arrive à certains d'oublier leurs partitions ou même leur instrument au conservatoire, ce qui nous fait une petite séance sportive imprévue (pour faire l'aller-retour en courant jusqu'au conservatoire) et nous donne une bonne dose d'adrénaline! On a donc parfois pas mal de frayeurs en coulisses.

Mais c'est toujours avec un grand sourire et beaucoup de musicalité que l'on se retrouve sur scène. Et pas d'inquiétude, les concerts sont toujours de qualité, vous pouvez toujours venir nous écouter, pour voir des élèves unis et joyeux, et surtout talentueux! Et puis cela nous fait (et vous fait!) toujours plaisir !

Estelle Durdilly

L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

	400	1400	1500	1650	1700	1800	1900 - 2012
- 500 / - 300 av Jésus Christ	Vè - XVè siècle		XVIè	XVIIè	XVIIIè	XIXè	XXè - XXIè
ANTIQUITE	MOYEN-ÂGE		RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	CONTEMPORAINE

La musique occidentale est à l'origine monodique. Les genres musicaux les plus anciens sont en effet écrits à une seule voix (psalmodie, antienne, répons...). La musique était aussi, à l'époque, principalement religieuse, bien qu'il existe malgré tout un répertoire de monodies profanes, notamment les chansons des trouvères et des troubadours. Progressivement naissent ensuite les genres polyphoniques ; l'on découvre alors les plaisirs des voix qui s'articulent les unes aux autres, jusqu'à devenir de véritables architectures sonores. A la pré-Renaissance se développent essentiellement les écoles de musique franco-flamandes qui seront à l'origine de la théorie de l'harmonie. La musique devient plus complexe, il devient nécessaire de la noter.

Quand commence la Renaissance dans l'histoire de la musique ? Une chose est sûre, elle a lieu après la Renaissance des arts visuels avec la découverte de la perspective (le quattrocento en peinture)... et c'est une constante : la musique a toujours un peu de "retard" sur les autres disciplines artistiques. En d'autres termes, elle prend son temps quand il s'agit de s'imprégner de l'air du temps !

Les grands compositeurs de la Renaissance appartiennent donc plutôt au XVIème siècle : Josquin des Prés, Clément Janequin en France ; Palestrina en Italie, Roland de Lassus en Flandres et William Byrd en Angleterre. A l'aube du XVIIème siècle naît l'opéra dont le représentant le plus important est Claudio Monteverdi.

On dit souvent que le premier opéra est l'Orfeo de Monteverdi en 1607 :

la période Baroque s'étend du début du XVIIème siècle jusqu'à la moitié du XVIIIème siècle : 150 ans remplis de chefs-d'œuvre de Johann Sebastian Bach, de Georg Friedrich Händel, d'Antonio Vivaldi et de Domenico Scarlatti...

La musique baroque est la musique des émotions fortes, du drame, de la virtuosité vocale, des contrastes et du mouvement. On aime les alternances de mouvements lents et de mouvements rapides, on aime les airs très virtuoses et les mélodies plaintives... Pour la première fois dans l'histoire, la musique se tourne non plus exclusivement vers Dieu. Cette époque s'achève symboliquement en 1750, année de la mort du grand Johann Sebastian Bach.

Beaucoup plus courte que la période précédente, celle du Classicisme dure, en musique, environ 50 ans et deux compositeurs apparaissent comme les maîtres de cette esthétique : Mozart et Haydn. C'est la période des symétries, des carrures régulières et de l'harmonie tonale. C'est à cette époque que naissent les grands genres que l'on joue encore aujourd'hui très régulièrement, la symphonie et le quatuor à cordes, et leur structure en quatre mouvements.

Au début du XIXe siècle domine la personnalité de Ludwig van Beethoven. Ni vraiment classique, ni vraiment romantique, il est ce compositeur inclassable qui fait voler en éclats les codes de l'esthétique classique : les œuvres s'étirent et englobent davantage que les traditionnels quatre mouvements, le développement thématique se densifie, l'expressivité change...

Le XIXème siècle est le siècle du romantisme ; la rationalité des Lumières laisse la place à une forme de sensibilité exacerbée, à fleur de peau. C'est l'époque de la figure du poète et du musicien maudit, mélancolique, inspiré mais torturé qui cherche refuge dans la Nature.

À la fin du XIXe siècle le système harmonique est poussé jusqu'à ses limites, notamment par Richard Wagner, Anton Bruckner et Gustav Mahler, tout comme le colorisme symphonique par Rimski-Korsakov, et aboutit à ce que certains appellent la crise du système tonal, telle qu'elle ressort dans le prélude de Tristan et Isolde de Richard Wagner.

Il devient alors quasiment impossible de savoir dans quelle tonalité nous sommes, les altérations accidentelles et les chromatismes se multiplient.. au service d'une émotion exacerbée. Une révolution s'ensuit avec la création dans la deuxième décennie du XXe siècle, par Arnold Schönberg et ses élèves, d'un nouveau système, le dodécaphonisme. C'est aussi la période de la musique moderne, riche en innovations harmoniques et rythmiques, dont les plus grands représentants sont Igor Stravinsky, Béla Bartók ou Maurice Ravel.

On constate que les courants sont beaucoup moins précis que dans l'histoire de la peinture. Un mouvement = un siècle ! C'est facile à retenir... À partir de 1960, la diversité des courants musicaux s'enrichit considérablement, avec la musique minimaliste des Américains Steve Reich, Philip Glass, John Adams, l'école spectrale de Gérard Grisey et Tristan Murail ou encore le courant postmoderne Arvo Pärt, Henryk Górecki.



LA PRÉSENTATION D'UN INSTRUMENT...

Le VIOLON!

Le violon est un instrument appartenant à la famille des cordes frottées, souvent considéré comme l'un des plus expressifs et polyvalents. Originaire d'Italie au XVI^e siècle, il est composé d'une caisse de résonance en bois, d'un manche, et de quatre cordes accordées en quintes respectivement sol (la plus grave), ré, la et mi (la plus aiguë).

Le violon se joue avec un archet, qui est une baguette en bois de pernambouc, un bois du Brésil, avec une mèche en crin de cheval, qui frotte les cordes pour produire un son. Cet instrument n'est pas limité à la musique classique ! On le retrouve dans de nombreux genres musicaux, tels que le jazz, le folk (notamment les danses roumaines) et bien sûr la musique contemporaine.

Il occupe une place centrale dans l'orchestre symphonique, souvent en tant que soliste. Comme tout instrument à cordes, il faut du temps pour apprendre à le maîtriser car il demande une grande précision, aussi bien des doigts que du poignet, pour produire un joli son !

Parmi les compositeurs et violonistes célèbres, on compte Antonio Vivaldi, Niccolò Paganini ou encore Eugène Ysaye. Étant plus petit que ses confrères des cordes, il incarne la virtuosité et le reflet des émotions humaines.

Maxime Gros, élève de violon en cycle spécialisé (DEM)
au conservatoire

INITIUM

Les violons mêlaient leur rire au chant des flûtes
 Et le bal tournoyait quand je la vis passer
 Avec ses cheveux blonds jouant sur les volutes
 De son oreille où mon Désir comme un baiser
 S'élançait et voulait lui parler, sans oser.

Cependant elle allait, et la mazurque lente
 La portait dans son rythme indolent comme un vers,
 – Rime mélodieuse, image étincelante, –
 Et son âme d'enfant rayonnait à travers
 La sensuelle ampleur de ses yeux gris et verts.

Et depuis, ma Pensée – immobile – contemple
 Sa Splendeur évoquée, en adoration,
 Et dans son Souvenir, ainsi que dans un temple,
 Mon Amour entre, plein de superstition.

Et je crois que voici venir la Passion.

Paul Verlaine, Poèmes saturniens



Le SAVIEZ VOUS?

Les pointes des danseurs que nous connaissons aujourd'hui n'ont été créés qu'au XIXe siècle, pour donner une illusion de flottement aux spectateurs. Auparavant, les danseurs avaient des chaussures normales.



Un piano à queue peut peser jusqu'à 500 kg, le poids d'une voiture!

